

CHARLEROI Marcinelle

# Maîtres-verriers tunisiens au Musée du verre

**Six formateurs verriers tunisiens sont venus en Hainaut pour découvrir les centres de métiers d'art et les musées du verre de la région.**

● **Pol RECTEM**

**D**e commun accord entre la Province de Hainaut et le gouvernorat de Nabeul, en Tunisie, une formation en céramique s'est déroulée pendant deux semaines, du 19 septembre au 2 octobre.

Les artistes tunisiens ont participé à la formation, subdivisée en trois spécialités différentes : le modelage, le tournage et la décoration. Ils ont suivi les cours des Métiers d'Art du Hainaut à Mons. Et, après avoir travaillé au Centre Keramis à La Louvière, ils ont visité le Musée du verre installé au Bois du Cazier, à Marcinelle. Ils y ont déposé quelques-unes de leurs œuvres réalisées en matières différentes. Elles mettent en évidence des travaux variés



Les maîtres-verriers tunisiens ont visité le Musée du verre, situé sur le site du Bois du Cazier.

EGA - P.R.

portant sur les formes, le design, les techniques de modelage avec des résines ou encore le travail des émaux à haute température et les techniques d'impression en 3D.

« Notre but est d'améliorer, de dépasser nos techniques traditionnelles, de réaliser des œuvres commu-

nes. Nous enseignons les techniques d'art du feu (verre, céramique, ferronnerie et fonderie) à Nabeul et notre expérience ainsi enrichie sera profitable à nos élèves », souligne Afif, formateur en verre au chalumeau, et Kaoutcher Derllouedhine, la formatrice en travail du vitrail.

## Les 6 formateurs tunisiens et le verre

La formation en verre a été similaire à celle en céramique, si ce n'est que les six formateurs ont été envoyés séparément dans différents lieux tels que les cours de métiers d'art du Hainaut, le musée du verre de

Charleroi, la cathédrale de Tournai, les ateliers de rénovation de vitraux de monuments du Hainaut à Ingelmunster, l'Université de Liège et le musée du verre de Trélon, en France. Les formations données sur ces sites mettaient l'accent sur quatre disciplines différentes : le verre soufflé, le vitrail, le verre au chalumeau et la gravure sur verre.

## Des Belges en Tunisie

Mercredi dernier, dans la salle des machines adjacente au Musée du verre du Bois du Cazier, le député provincial Serge Hustache et la conservatrice du musée, Catherine Thomas, ont accueilli les formateurs tunisiens. Accompagné du coordinateur des formations, Guy Woestyn. Serge Hustache a rappelé que l'historique de cette collaboration exceptionnelle entre la Tunisie et la Province de Hainaut.

Un échange de formateurs belges et tunisiens est devenu réalité. Du 13 au 22 novembre, des formateurs verriers belges seront accueillis en Tunisie au Centre des métiers d'art du feu de Nabeul. C'est le cas de Pieter et Éliane, du Bois du Cazier. ■

## FARCIENNES



EGA - P.R.

## En direct du « château de l'horreur »

Le château d'OXYJeunes est devenu, vendredi soir, un château de l'horreur pour d'intrépides curieux fêtant Halloween. Cris, hurlements, ricanelements faisaient trembler les vitres. On découvrait des scènes horribles dans ce château, loué pour un soir aux vampires, aux mauvais esprits et aux zombies. La fée Gourmandise, si gentille d'habitude, préparait des plats horribles dans une cave du château.

## CHARLEROI

## En prélude au 2<sup>e</sup> Salon de la BD

Le Salon de la BD se déroulera de nouveau en 2017 aux Aumôniers du travail. Dix auteurs viennent de s'y rencontrer.

**A**près le succès rencontré cette année par le Festival de la bande dessinée de Charleroi, Fred Humblet et Claude Allart, les organisateurs rééditeront l'événement en 2017. Mais en attendant, ils avaient convié plusieurs dessinateurs de BD à une rencontre conviviale et amicale sur le site des Aumôniers du travail. Autour des tables, les invités ont évoqué leurs expériences vécues au sein du domaine de la BD ou encore de leurs souvenirs de festivals auxquels ils ont participé.

Les conversations allaient bon train. Willy Vassaux parlait de sa récente *Vie de Louis Dassault* avec le spécialiste de l'automobile, Christian Denayer. À côté d'eux, François Walthéry, l'auteur de *Natacha*, évoquait avec humour diverses anecdotes vécues lors de ses voyages.

Le célèbre artiste carolo, le coloriste Vittorio Leonardo, bavardait avec André Osi, le dessina-

teur qui s'est lancé dans une série de 15 tomes sur la vie de Napoléon. Bruno Gilson précisait les thèmes de sa série d'ouvrages humoristiques intitulée *De toute manière* présentant les femmes dans leurs métiers, tandis qu'Étienne Willem parlait de sa nouvelle série intitulée *Les années du singe*.

## Carin, auteur de l'affiche du festival 2017

On sait déjà que le 2<sup>e</sup> salon sera parrainé par Francis Batem, dessinateur des aventures du Marsupilami.

Francis Carin dessinera l'affiche du festival. « Je la dessinerai avec mon fils David qui est aussi dessinateur », précise l'auteur de 23 tomes d'aventures de l'espion Victor Sackville. Il a réalisé dernièrement *Les moissons funestes* et *Le roi des Huka Huka*. Dans son livre *Les ennemis de sang*, il fait revivre des épisodes de la vie sociale des mineurs du temps passé. « Je pense, dit-il, qu'il est temps de mettre cela en évidence avant que les souvenirs s'effacent des mémoires. »

Une quarantaine d'auteurs du neuvième art sont attendus. Ils présenteront et dédicaceront leurs ouvrages au cours de la rencontre avec leurs lecteurs aux Aumôniers du Travail de Charleroi. ■

P.R.

## FLEURUS



EGA - P.R.

**Frissons garantis dans la Forêt des loisirs** Vendredi soir, de très nombreux curieux ont voulu éprouver de grands frissons en s'élançant sur les sentiers de la Forêt des loisirs, aménagés pour Halloween par le Plan de cohésion sociale. Des familles entières, munies de lampes, ont croisé la route de sorcières, de fantômes et d'autres hideux zombies venus du cimetière tout proche de la salle du Vieux-Campinaire. Une très longue file d'attente s'y était formée.